

Curriculum Vitae | Ausstellungsverzeichnis

Vera Lossau | 2024

Vera Lossau

geboren 1976 in Haan, Deutschland, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Neuss

Studium:

2003 – 2004	Chelsea College of Art & Design, London, UK, (M.A.)
1997 – 2006	Kunstakademie Düsseldorf, Visual Arts (Prof. Konrad Klapheck, Prof. Magdalena Jetelová & Prof Rita McBride), (Meisterschülerbrief, Diplom)
1996 – 1997	Wirral Metropolitan College Wallasey, UK
1996	Abitur Gymnasium Hochdahl

Lehrtätigkeiten und Kooperationen:

2012-2018	Lehrtätigkeit an der Peter Behrens School of Arts, PBSA, HSD Hochschule Düsseldorf (wissenschaftliche Mitarbeiterin)
2014-2015	Lehraufträge an der fadbk, Freie Akademie der Bildenden Künste, HBK Essen
Seit 2019	Professur für Plastisches und räumliches Gestalten (seit 2023 Skulptur und Raum), Detmolder Schule für Gestaltung, Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe

Kooperationen im Rahmen der Lehre:

2019	LVR-Museum, Ziegeleimuseum Lage (Ziegel und Ornament, Kooperation und Ausstellung in Lage) FSB Franz Schneider Brakel GmbH + Co KG (Metallguss) Wasserschloss Reelkirchen e.V., The world's a stage: Sommerbühne/ begehbare Skulptur/ Aktionsraum
2020-21	Stiftung Insel Mainau, Bodensee, Frau Gutermann und Gräfin Bettina Bernadotte (Außenmöbel aus Beton), Realisierung des Siegerentwurfes der Studierenden Paula Doering Geh 8, Kunst Raum Ateliers Dresden, Michael Merkel, Entwurf eines Insektenhotels, Publikation
2021	Workshops mit Gästen Alex Pentek (bildender Künstler, Sculpture Factory Ireland) und Alke Reh (Bildende Kunst, Düsseldorf)
2021	FahrArt, Kooperation mit dem Kulturamt Geldern, mit dem Kurator Wilko Austermann (Düsseldorf) und mit dem Verein Leistende Landschaften e.V. Ausstellung im öffentlichen Raum im Rahmen des Wettbewerbs FahrArt, Preisträgerin Studentin Lena Schröder, Ausstellung und Installation des Siegerentwurfs in Geldern 2022 Wasserschloss Reelkirchen e.V., Dr. Sigrun Brunsiek, Mobile Wohn Skulptur, Kooperation und Ausstellung im Wasserschloss Reelkirchen
2023	LVR-Museum, Ziegeleimuseum Lage (Baukeramik, Kooperation und Ausstellung in Lage) Kunsthalle Bielefeld, Kooperation mit Kurator Benedikt Fahrnschon, begehbare Skulptur Workshops mit Gästen Simona Koch, Künstlerin, Berlin / Stefan Claudius, Büro Sichtvermerk, Grafikdesign, Mülheim a.d.Ruhr Vorträge und Kooperationen mit Simon Rummel, Komponist, Köln / Peter Köddermann, Baukultur.nrw / Kati Gausmann, freie Künstlerin und Kuratorin, Berlin & Gruppe msk7 / Lilla von Puttkamer, Künstlerin, Berlin/ Paul Schwer, Künstler, Düsseldorf
geplant für 2024:	Workshop mit David Rauer, Künstler, Osnabrück / LVR-Museum Ziegeleimuseum Lage, Architekturexpressionismus (Katalog und Ausstellungsbeitrag an LVR_Ausstellung)

Mitgliedschaften:

2020 - 2023 Mitglied Gestaltungsbeirat der Stadt Dortmund
2021-2023 Mitglied Fachbereichsrat FB1 Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur
Fördermitglied Frauenkulturbüro NRW e.V.

Auslandsaufenthalte / Internationale Kooperationen:

1996 Freiwilliges Soziales Jahr, Liverpool, UK
1996 Wirral Metropolitan College, Wallasey, UK
2003 DAAD-Stipendium, London, UK
2004 Bangalore, International Think Tank, Future Academy, Bangalore, Indien
2009 Künstlerresidenz in Johannesburg, Südafrika
2010 Künstlerresidenz Tel Aviv, Israel, Bronner Residency
2015/16 Initiierung eines Künstleraustauschprojekts mit der Alfred Cooperative Institute for Art & Culture in Tel Aviv, Israel
Künstlerresidenz Ein Hod, Israel
2018 Künstlerresidenz SaSa Art Foundation, Phnom Penh, Kambodscha
2020 Transfer Griechenland, Thessaloniki, Künstleraustausch Kultursekretariat Wuppertal
2022 Kooperation Goetheinstitut Phnom Penh, Kambodascha

Weitere künstlerische Tätigkeiten:

2019 Jurymitglied Große Kunstausstellung NRW Düsseldorf
2015 Gastkritikerin NB School of Design and Education, Hafia, Israel, Department of Architecture auf Einladung von Rotem Ritov
2013 Middle of the Riddle, Realisierung eines Kunst-am-Bau Projekts an der Hochschule Hamm-Lippstadt, Standort Lippstadt
2012 Gestaltung eines Kreuzes für das Mutterhaus der Diakonie Düsseldorf
2012 Was ich sehe, Dokumentarfilm (Wolfgang Waldmann) Portrait 2011-2012, 60 min
2012 Bühnenbild für „Liebe, Leid und alle meine Kleider“, Theater an der Kö, Düsseldorf

Podiumsdiskussionen:

2016 Hetjens Museum, Düsseldorf, Keramik zwischen Trend und Tradition, mit Niels Dietrich, Dr. Markus Heinzelmann, Marianne Heller, Michael Cleff
2013 Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, Vierter Kulturpolitischer Dialog – zur Situation der Künste in NRW
Ausgebildet? Ausgezeichnet! Künstlerförderung in NRW mit Prof. Anthony Cragg, Dr. Gordon Kampe, Marion Poschmann, Ulrike Rose, Josef Spiegel

Sprachkenntnisse:

Französisch (Grundkenntnisse), Englisch (fließend)

Sonstiges:

1988-2000 Jugendarbeit (Leitung Jugendfreizeiten, Jugend-und Mitarbeitergruppen, und Entwicklungshilfearbeit) in der Arbeitsgemeinschaft für Jugendarbeit AGJA-CVJM.e.V.

Ausstellungen (Auswahl):

- 2023 **rien de rien**, Setareh Galerie, Düsseldorf, mit Maren Maurer (Solo)(Kat.)
Bong Bong, Ausstellung Kunstpunkt, Galerie der alternativen Räume Berlin (Kat.)
Außensculptur Karnevalsverein Neuss e.V. (geplant)
- 2022 **Soul Kitchen**, Kooperation mit Goethe-Zentrum Phnom Penh, mit Lilla von Puttkamer
Garten der Fragmente, Skulpturengarten 2023, Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen
Vertigo, Kunstverein Niederrhein, Museum Wesel (Solo)/Kat.)
- 2021 **long way home**, Raketenstation Hombroich, Wachhaus (Solo)
(tell me) love isn't true, Installation einer Außensculptur, Kevelaer
Stadt Park Haus, Emscherkunst, Herne
The Secret of Life, Artothek Köln, mit Simon Rummel
- 2020 **Mamas First Rodeo**, Gartenpavillon, Malkasten, Düsseldorf (Solo)
Of Spiders, Snakes and Cycles, Kunstverein Linz (Solo)
Götzendämmerung. Kunst und KI als ästhetischer Diskurs im Zeitalter von Trans- und Posthumanismus, Munich Biennial, Haus der Kunst, München
Ein Traum vom Park, Malkastepark Düsseldorf
Layers, Transfer Griechenland, Museum Bochum
Self portrait as a snake charmer, Vera Lossau, Janco Dada Museum Ein Hod, Haifa, Israel (Solo)
- 2019 **The Big Sleep**, Munich Biennial, Haus der Kunst, München (Kat.)
- 2018 **«O»**, SaSa Art Center, Phnom Penh, Kambodscha (mit Amit Goffer) (Kat.)
Vom Träumen in der Kunst, Künstlerhaus Hansastrasse, Neuss (Solo)(Kat.)
The long Now, Museum Goch & MeCollectors Room Sammlung Olbricht, Berlin (Kat.)
Florale Transformation II, Kunstverein Krefeld
Kunstverein Sundern, kuratiert von Gérard Goodrow
- 2017 **Neue Freunde**, Kunstverein Duisburg
- 2016 **Hinter dem Vorhang**. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf (Kat.)
Eine kurze Geschichte der Löcher, LVR Industriemuseum Oberhausen und MAKK Museum für Angewandte Künste, Köln (Solo) (Kat.)
Doppel X, Villa V., Viersen und Kunstverein Mönchengladbach, MMIII, (Solo)
Kunstverein Bochum Haus Kemnade (Solo), mit Lilla von Puttkamer
Lasst Blumen sprechen, Museum Schloß Moyland, (Kat.)
RAUM UND OBJEKT XIII: ZeitRaum, Kunstmuseum Gelsenkirchen
Clearing, Internationales Austauschprojekt, Alfred Institute of Art, Tel Aviv, Israel
- 2015 **Poetry in Visual**, art-map, Museo Aveiro, Portugal
Gute Kunst? Wollen!, Ausstellung Offen auf AEG in Nürnberg, Sammlung Soer Rusche
Lichtung, Betonbox, Düsseldorf. Internationales Austauschprojekt mit Künstlern des Alfred Institute Tel Aviv, Israel
Calamity Jane, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf (Solo)
- 2014 **Boesner-art award 2014**, Märkisches Museum Witten (Kat.)

- 2013 **Vera Lossau/Pia Fries**, Neue Galerie Gladbeck (Solo)
Eine gewagte Allianz, Kunstverein Duisburg (Solo) (Kat.)
- 2012 **You say it first**, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, (Solo) (Kat.)
Age of Base, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, (Solo)
Edge of Abstraction I und II, Sammlung Frisch, Berlin
- 2011 **Haut. Mythos und Medium**, Kunsthaus Hamburg (Kat.)
Kunstpreis Junger Westen 2011, Kunstmuseum Gelsenkirchen, (Kat.)
- 2010 **Neues Rheinland. Die postironische Generation**, Museum Morsbroich, Leverkusen (Kat.)
Falling Into Place, Kunstverein Konstanz, mit Maren Mauer (Solo)
Origin Center, Sammlung PHILARA, mit Stefanie Bühler, Düsseldorf (Solo)
Enovos Förderpreis Junge Kunst, Wilhelm – Hack - Museum, Ludwigshafen (Kat.)
- 2009 **Dead drop**, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf (Solo)
Künstlerinnenpreis Nordrhein-Westfalen, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, mit Anja Schrey (Solo)
Organ Mix, Total Museum of Contemporary Art (TMCA), Seoul, Korea (Kat.)
- 2008 **63. Bergische Kunstaussstellung**, Museum Baden, Solingen, und Städtische Galerie der Stadt Remscheid (Kat.)
Pokerface, Stadtmuseum Hattingen, Hattingen (Solo) (Kat.)
What`s my name again?, Kunstbunker Tumulka München (Solo)
I am somewhere here, IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublin, IR
- 2005 **Conversation with Art on Art**, Bauhaus to Contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan (Kat.)
We are the world!, Schüppenhauer Galerie, Köln (Solo)
I am not a suicidor, I am an investigator (Gruppe Everything is All Right), Museum am Ostwall, Dortmund (Kat.)
Who Cares, MMIII, Kunstverein Mönchengladbach e.V., Mönchengladbach (Solo) (Kat.)
Kleines Affektchen II, (Everything is All Right), Neuer Berliner Kunstverein (NBK),
Kleines Affektchen III, (Everything is All Right), Museum Kunst Palast, Düsseldorf
International ThinkTank, Future Academy, Bangalore, Indien, kuratiert von Céline Deliss
- 2003 **Photography, Video, Mixed Media**, Sammlung DaimlerChrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, (Kat.)
- 2002 **Rise & Fall of Sleeping Beauties**, Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken e.V., (Solo)
Project M.A.I.S., Liverpool Biennale, Liverpool, U.K.

Sammlungen:

Daimler Chrysler Collection
 Josef und Hilde Wilberz-Stiftung
 Philara – Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf
 SÖER Rusche Sammlung
 Sammlung Museum Kunst Palast, Düsseldorf
 Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm
 Museo Aveiro, Portugal
 Provinzal Düsseldorf
 Sammlung des Landes NRW, Kunsthaus Kornelimünster Aachen
 Private Sammlungen

Stipendien, Preise, Auszeichnungen:

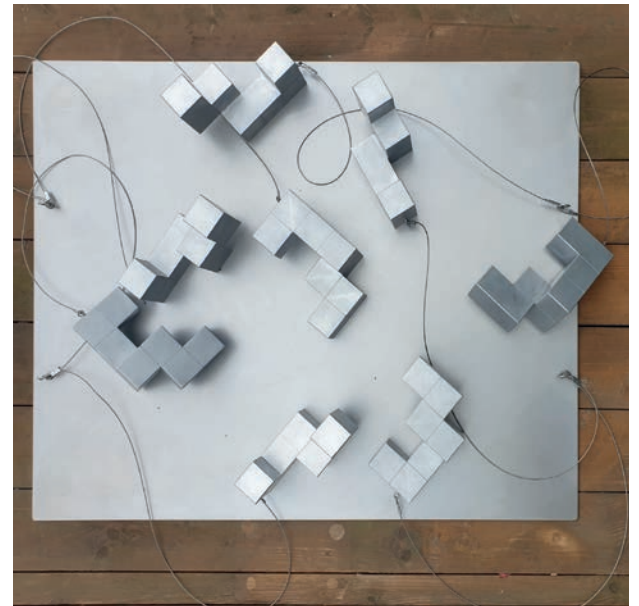
2023	Nominierung für einen beschränkten Kunst-amBau Wettbewerb derStadt Düsseldorf, Realschule Borbecker Strasse (laufend)
2021/22	Reisestipendium der Bezirksregierung Düsseldorf und des Goethe-Zentrums Phnom Penh, Kambodscha
2020/21	Realisierung einer Skulptur, Wettbewerb FahrArt, Leistende Landschaften e.V.
2018	Reisestipendium der Stadt Düsseldorf, Künstlertausch Ein Hod, Israel Reisestipendium der Bezirksregierung Düsseldorf, Projekt in Phnom Penh, Kambodscha
2017	Ausstellungsförderung der Jubiläumsstiftung Sparkasse Neuss Kunst-amBau Wettbewerb derStadt Düsseldorf, Goethe-Gymnasium, 2. Stufe
2015	Residenz-Stipendium für Künstlerinnen mit Kind des Frauenkulturbüros NRW
2014	Frauenkulturpreis des Landschaftsverbandes Rheinland LVR 2014 Nominierung für einen beschränkten Wettbewerb des Kunstpreises der Sparda-Stiftung, 2 Platz Nominierung boesner art award 2014
2013	Stipendium der Metro Stiftung
2011	Erster Preis des Kunst am Bau Wettbewerbs für die Hochschule Hamm-Lippstadt (Standort Lippstadt)
2010	Stipendium Schloss Ringenberg des Landes NRW 2010 Stipendium der Kunststiftung NRW, des Goethe-InstitutsTel Aviv /Bronner-Stiftung
2009	Stipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen Land NRW, Künstlerinnenförderpreis Stiftung Kunst:raum sylt quelle, Erwine – Steinblum – Stipendium für junge Kunst, Residenzen in Sylt und Johannesburg
2005	Stiftung Künstlerdorf Schöppingen
2004	Stadt Mönchengladbach, Josef und Hilde Wilberz – Stiftung
2003	DAAD - Stipendium für London
2002	Vestischer Künstlerbund, Erster Preis

Weblinks:

<http://www.vera-lossau.com>
<https://eiskellerberg.tv/lossau-vera/>
<https://www.youtube.com/watch?v=360noxWHMaM>
<https://www.youtube.com/watch?v=4KDlo8BQGwo>

Publikationen (Monografien, Auswahl):

Vera Lossau, We are the world! Who cares., MMIII, Kunstverein Mönchengladbach, Verlag Kettler, Bönen 2006, ISBN: 3-00-018834-7
Vera Lossau Pokerface, Stadtmuseum Hattingen, Universitätsverlag Brockmeyer, Bochum, 2008, ISBN: 978-3-8196-0696-0
Vera Lossau, The (beautiful) Farewell, Universitätsverlag Brockmeyer, Bochum 2008, ISBN: 978-3-8196-0718-9
Op.1 Lossau Rummel, Eine gewagte Allianz, Kunstverein Duisburg, Verlag Kettler, Bönen, 2013, ISBN: 978-3-86206-266-9
The Middle of the Riddle, Vera Lossau. Kunst am Bau, Universitätsverlag Brockmeyer, Bochum 2012, ISBN 978-3-8196-0963-3
You say it first! Vera Lossau im Dialog mit Edwin Scharff. Edwin Scharff Museum Neu-Ulm, Verlag Kettler, Bönen 2016, ISBN 978-3-86206-556-1
«0», Ausstellungskatalog und Künstlerbuch, Lossau, Vera, Goffer, Amit (Hrsg.), Phnom Penh 2018
Vera Lossau, Vertigo, Niederrheinischer Kunstverein e.V., Museum Wesel, 2023
Bong Bong, Cookbook, Cambodian-German entanglements, Lossau, Vera, von Puttakmer, Lilla (Hrsg.), Vice Versa Verlag, Berlin, 2023



Zauberwürfel I, 2022, Siebdruckplatte, jedes Teil 160x120x80 cm

Zauberwürfel II, 2022, Aluminium, Maße variabel

Die Skulpturen bestehen jeweils aus acht baugleichen Teilen, die sich zu einem perfekten Würfel zusammenfügen lassen.

Kunsthau NRW, Kornelimünster Aachen



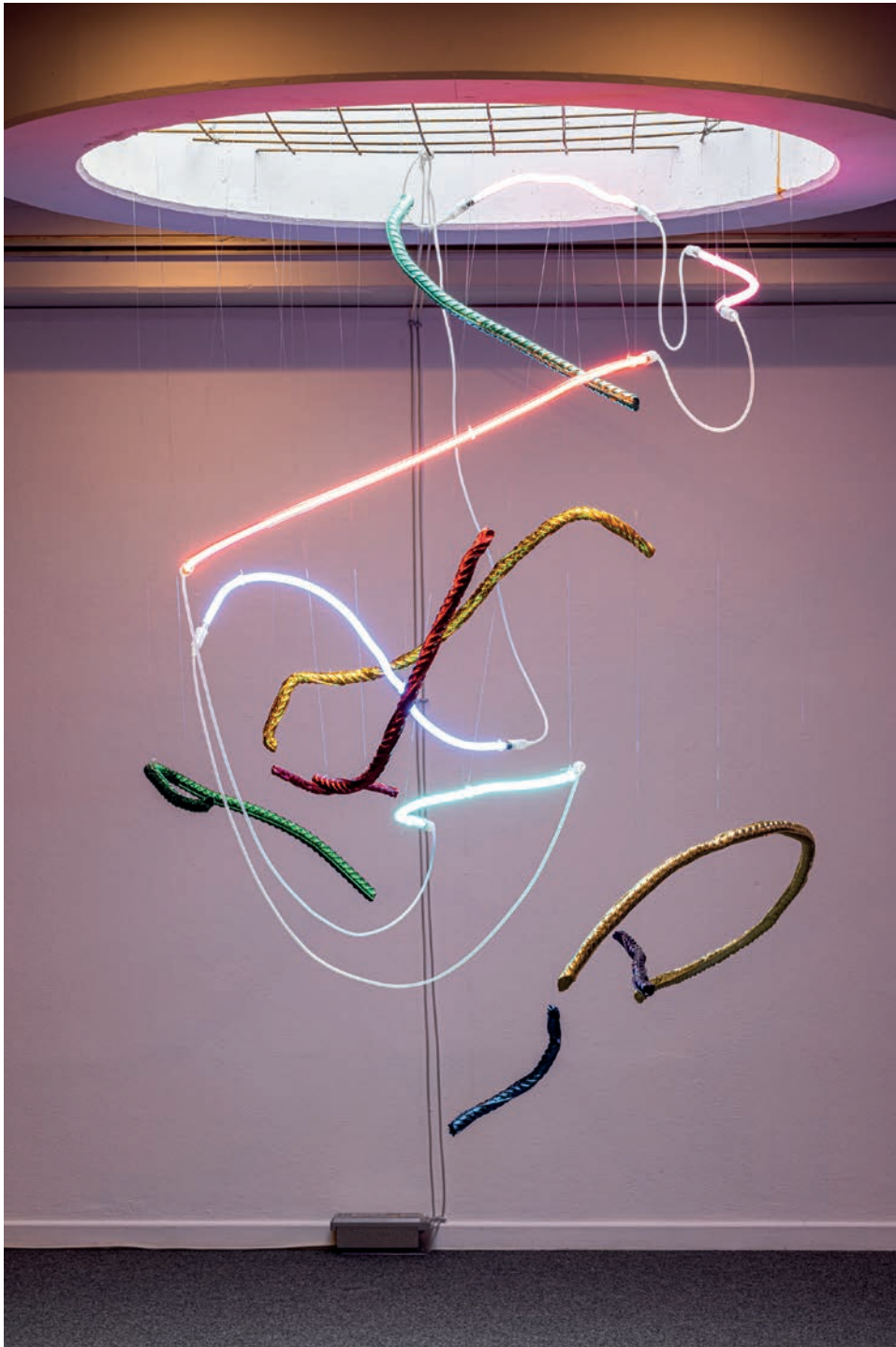
links: (tell me) love isn't true, 2021, Außenskulptur aus Aluminiumguss, 140 cm ohne Sockel, Kevelaer-Wetten
oben: Many Layers No Core, Wandrelief, 2020, Guss aus Polymergips, ca. 50x40 cm



Middle of the Riddle, 2012, Keramik, ca. 500 x 1200 cm, 1450 handgeformte, gebrannte und glasierte Fliesen.

Installation in der Hochschule Hamm-Lippstadt.
1. Preis Kunst-am-Bau Wettbewerb des Landes NRW und Sparkassen Stiftung





Vertigo, Museum / Kunstverein Wesel, 2022

long way home, 2021-22, Neon, Epoxidharz, Speziallackierung, Durchmesser je ca. 150 cm

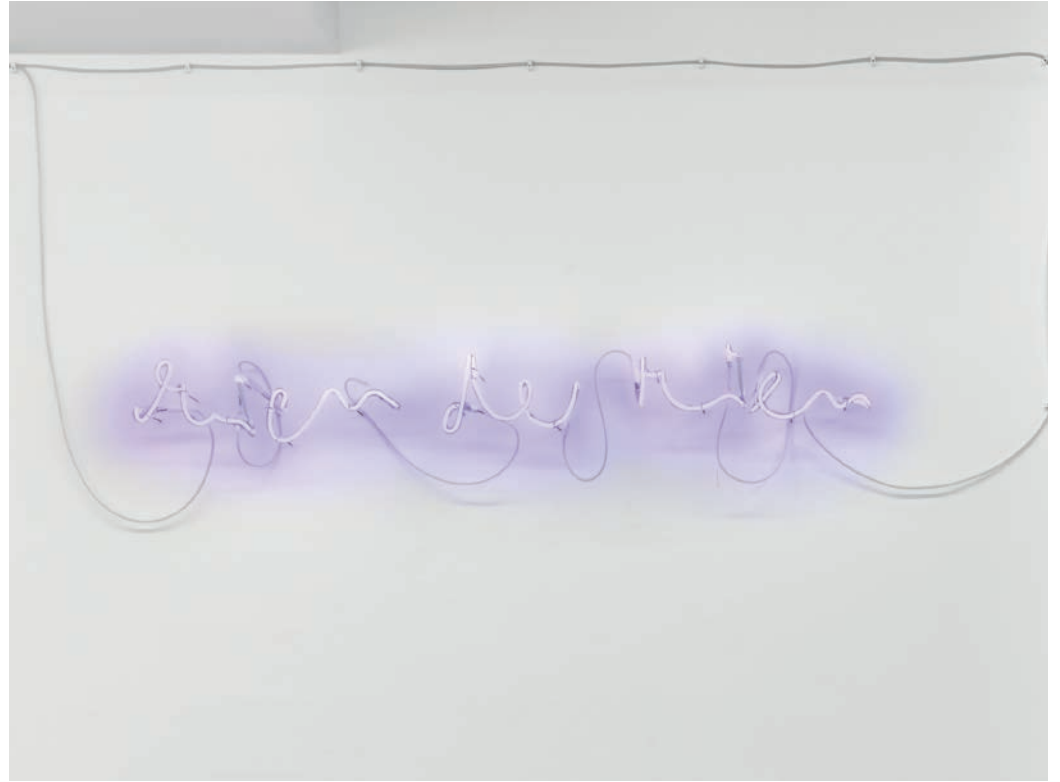
o.T. (Köpfe), glasierte Keramik, Einkaufswagen, je ca. 35x30x30 cm

o.T. Schlittschuhe, 2022, Polymergips, 20 Abgüsse, Durchmesser 330 cm, 30x27x10 cm





The Secret of Life, Artothek Köln, 2021, Installation, mixed media,
mit Simon Rummel entwickelte Instrumente
rechts: KV Duisburg



oben links:
 o.T. (Kopf 1), 2022, glasierte Keramik, 33 x 30 x 22 cm
 o.T. (Kopf 2), 2022, glasierte Keramik, 6 x 30 x 30 cm
 o.T. Kopf 3 Januskopf), 2022, glas. Keramik 6 x 30 x 30 cm

oben rechts:
 rien de rien, 2023, Neon, 30 x 150 cm

unten rechts:
 Imposter 1, 2023, Neusilber, 28 x 11 x 10 cm
 Imposter 2, 2023, Neusilber, 29 x 14 x 8 cm
 Imposter 3, 2023, Neusilber, 34,5 x 14,5 x 7 cm





o.T., (Rohrschach 3, 1, 2), 2023
Analoge Collage, je each 150 x 140 cm
rechts: o.T., 2023, analoge Collage, 50 x 50 cm



Konzeption und Kuration einer Ausstellung mit eigenen und Arbeiten von Edwin Scharff (1887-1955), Edwin Scharff-Museum Neu Ulm, 2013

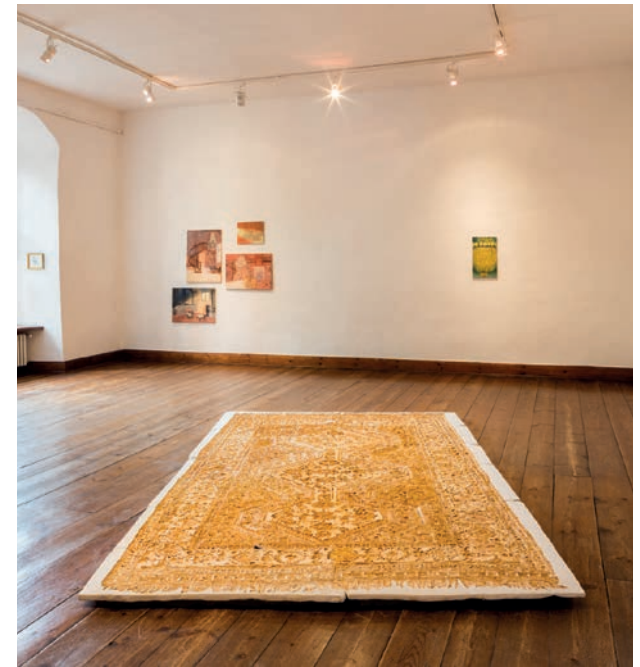
links: This is what you get (when you mess with us), 2015, Kunststoff, Speziallack, ca. 50x50x80 cm

unten rechts: Installation mit Bronzetür von Edwin Scharff, Boden: Gips, Pigment

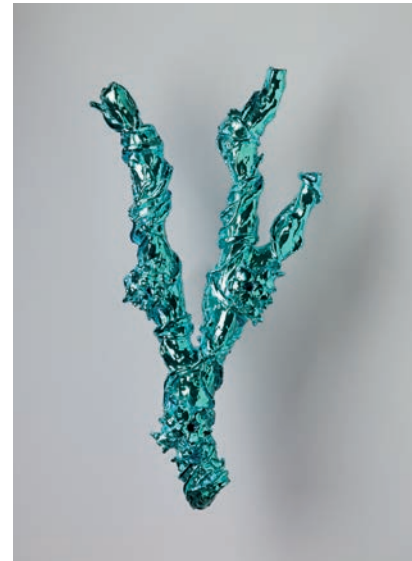
unten links: Tango, Wandmalerei mit Bezug auf Gouache von Edwin Scharff

oben rechts: Invervention, Fadenvorhang, innen: «Hockende» von Edwin Scharff

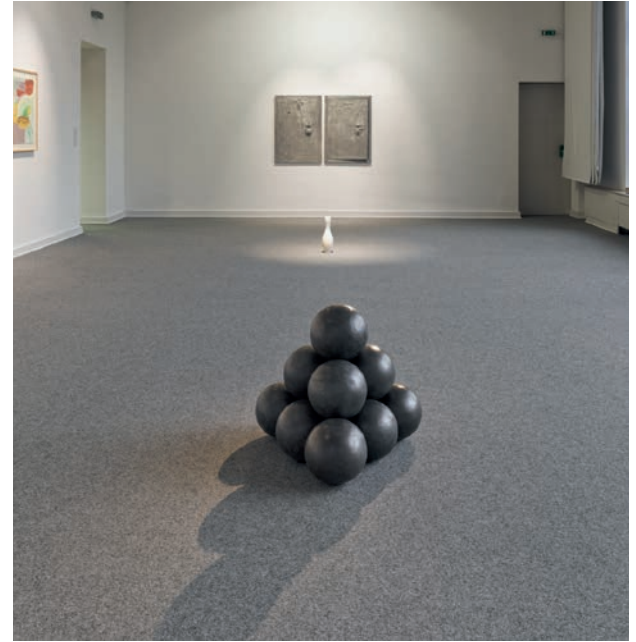




I digged and found the earth is flat, 2017 Gips, Wachs,
350x210x10 cm,
in Anlehnung an den Teppich von Sigmund Freud's Couch
unten rechts: Installation im Haus der Kunst, München
(unten rechts) und (darüber) Kunstverein Bochum



Parasite Flowers, mixed media
(Polyurethan mit Metallüberzug),
2016, je ca. 40x50x5 cm, Installation
im Museum Moyland, Wesel



Acetylcholine, 2013, mixed media, ca. 130x50x50 cm
(Sandsäcke),
hinten: o.T. (Abgang), 2013, Holz, Papier, ca. 300x250x170
cm,
oben: Hasenpfoten, Metallguss, ca. 15 cm, Auflage 10
Neue Galerie Gladbeck, mit Pia Fries



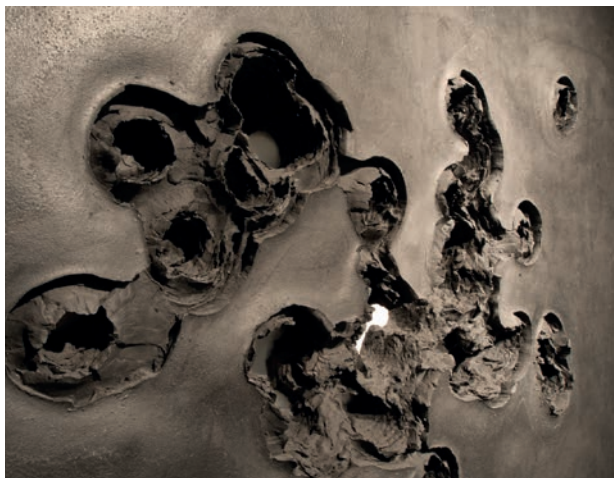
long way home, Neonlicht, Epoxidharz, Speziallack, Maße variabel, 2021
Installation Raketenstation / Wachhaus,
Stiftung Insel Hombroich, Neuss



2010, "van' arbi" in'arben, Auzyskai, mixed media, Rauni Chokhachvili, Düsseldorf

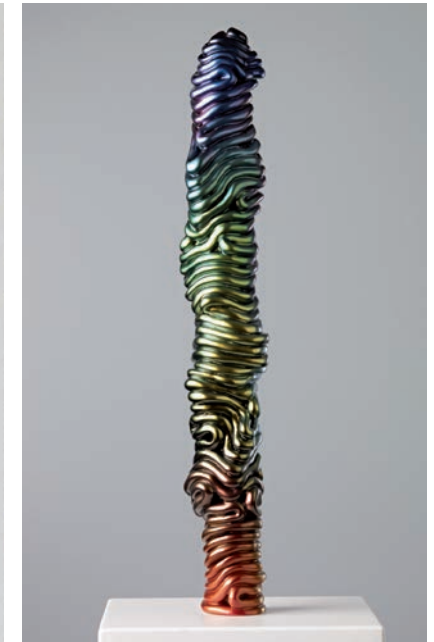
(Pleurants), 2015, mixed media, je ca. 40x30x20 cm,
Museum Kunstpalast
Shelterbelt, 2010, nach William Morris,
Kunststoff, Lack, Einzelfliese 50x50x5 cm



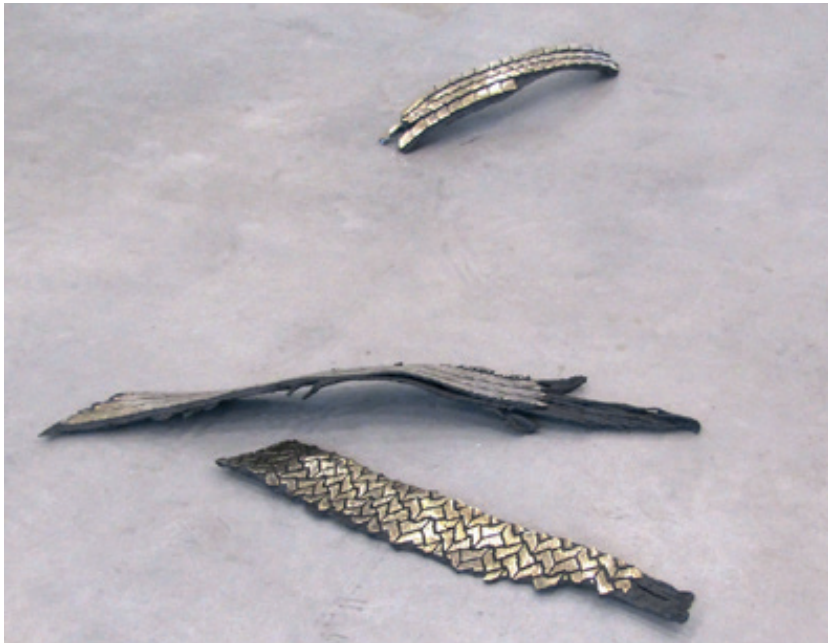


Calamity Jane (Abguss einer militärischen Beschussplatte aus Stahl),
Polymergips, 2015, 202 x 151 x 10 cm

Ausstellung im LVR-Industrie-
museum Oberhausen anlässlich
des Frauenkulturpreises 2014



Calamity Jane, 2015, Installationsansichten Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf



rechts: The Touch, 2010, Installationsansicht, Gips, Pigment, Aluminium, Glas, Maße variabel, Museum Morsbroich Leverkusen

oben: Tyre blow out, Bronze, patiniert und poliert, Kunsthaus Hamburg





Age of Base, 2012, Dolomit, Ø 301 cm, LVR-Industriemuseum Oberhausen und Galerie Pfab, Düsseldorf
rechts: Coup de grace, Bronze, Installation im Kunstverein Kölnberg, Köln



Mercury Falling, 2012, mixed media, Durchmesser 300 cm



Vera Lossau, Karolingerstrasse 28, 40223 Düsseldorf, Bewerbung Kunsthochschule Mainz 2024



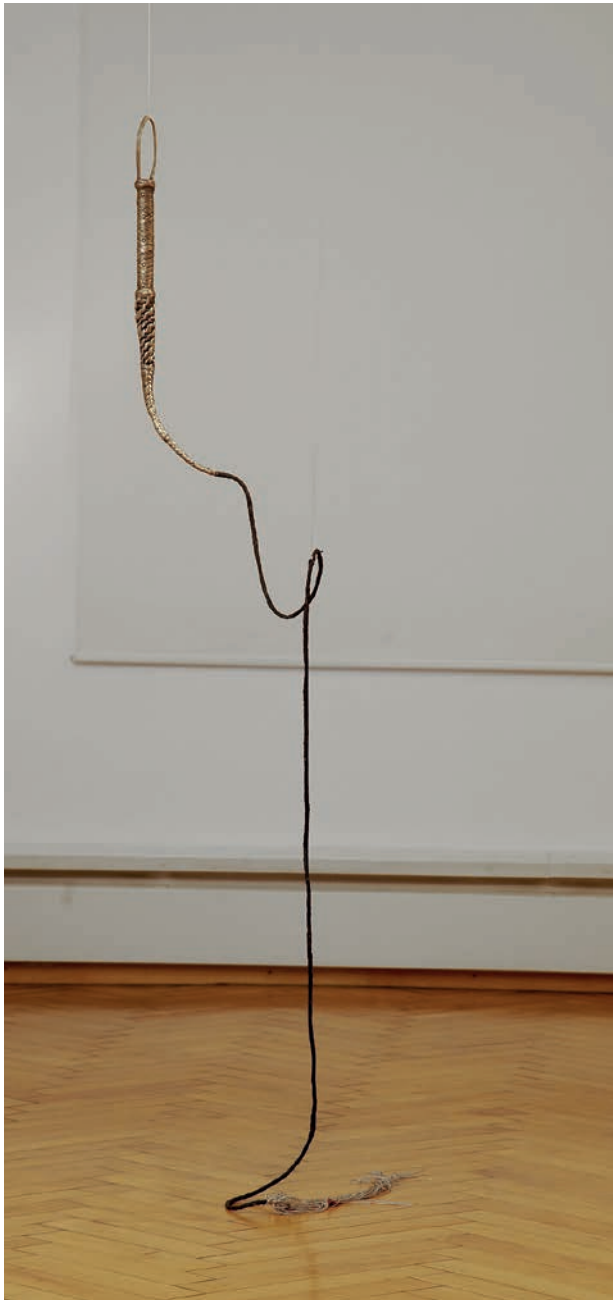
o.T. (Bälle und Ringe), 2015, Kunststoff, Speziallack,
ca. 25x25x60 cm, COFA Köln
rechts unten: o.T. (Die Streichhölzer),
2012, Bronze patiniert, 15x10x10 cm



I lost an eye, but it does not matter (Basketbälle), 2018,
Kunststoffguss, Metall.



links unten: Ausstellungsansicht Interlocal, DCKA Duisburg
Würfelabwicklungen, 2018, Bronze, patiniert,
ca. 20x20x0,5 cm
rechts: o.T., AR-Skulptur, 2021, Haus der Kunst, München
(«Götzendämmerung»)

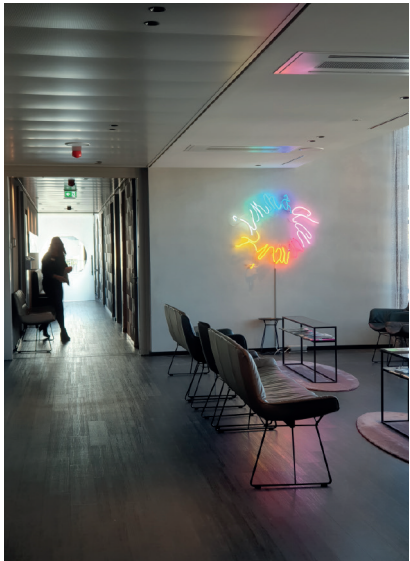
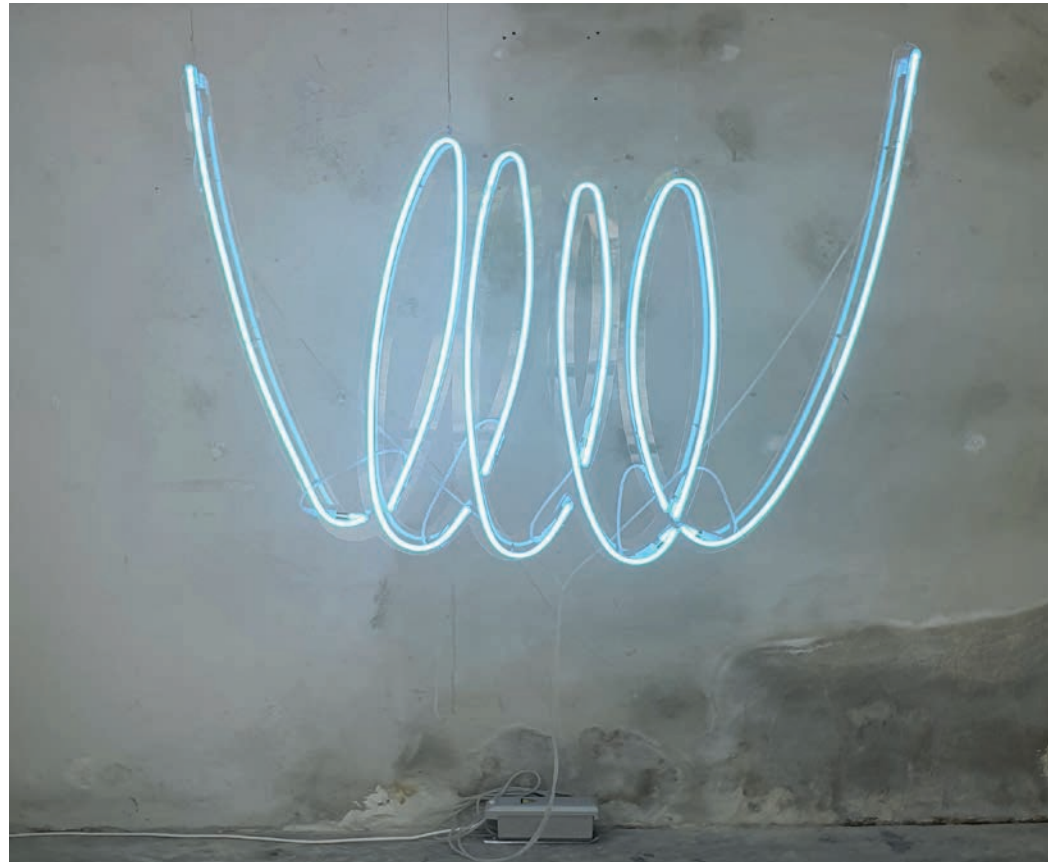


o.T. (Peitsche), Metallguss, Leder, 140 cm hoch, Edwin Scharff-Museum, 2013

o.T. (Schischa und Reifen), 2017, Bronze, patiniert, Expositidharz, gefundenes Objekt, Museum Kunstpalast, Düsseldorf



The Reclaim, 2012, Aluminium, je 98x68x3 cm
oben: Mind over Matter, Bronze, patiniert, 2015,
40x40x10 cm



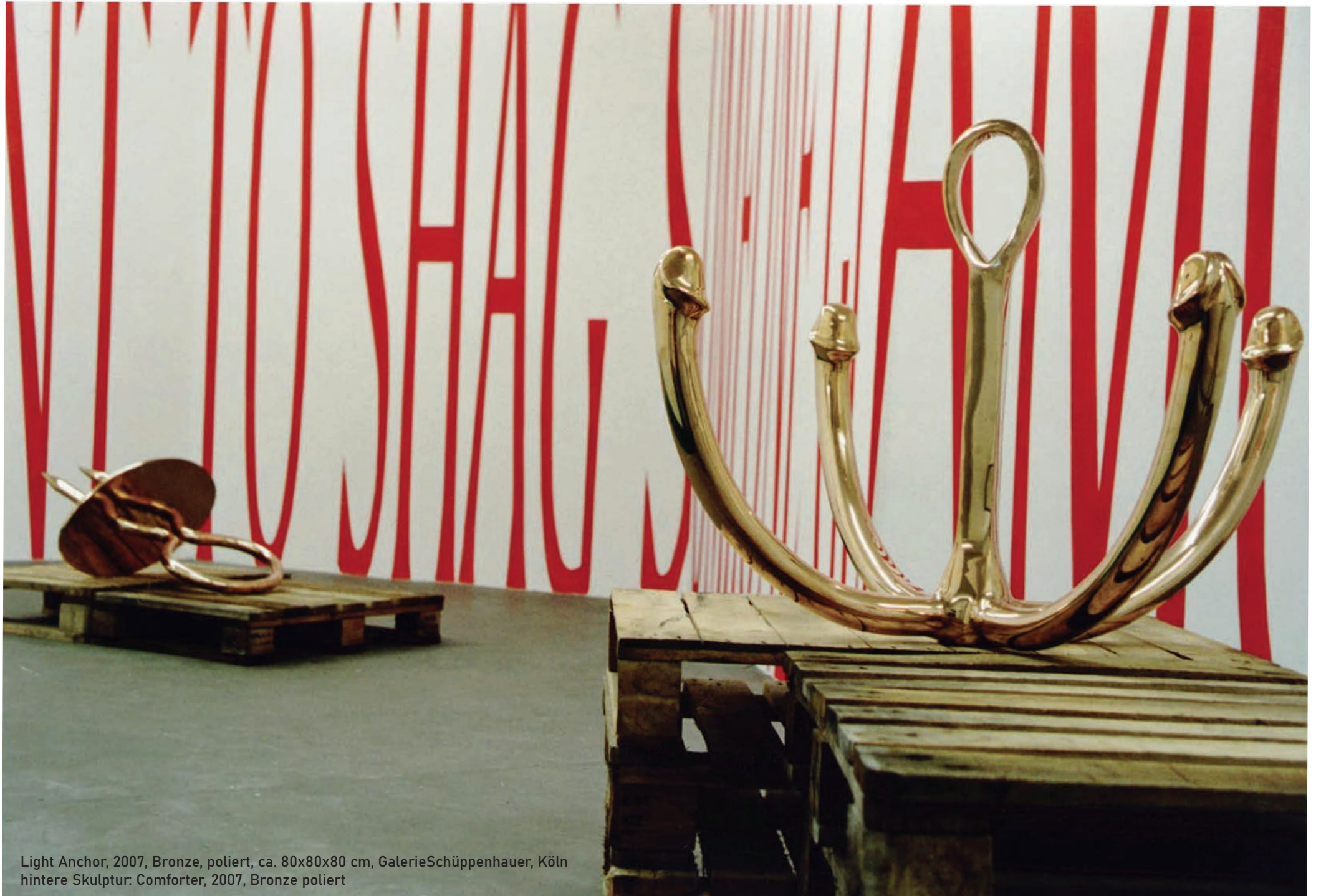
Dammitimmad, 2018/19, Neon, Ø 140 cm, Installation privat,
rechts: o.T., 2020, Neon (Argon), 150 x 120 cm, Malkastenpark, Düsseldorf
Vera Lossau, Karolingerstrasse 28, 40223 Düsseldorf, Bewerbung Kunsthochschule Mainz 2024



Florentin Method, 2012, Metall,
Polyester, fünfteilig, je 120 x 100
bis 100 x 140 cm, KIT Kunst im
Tunnel, Bronner Stipendium



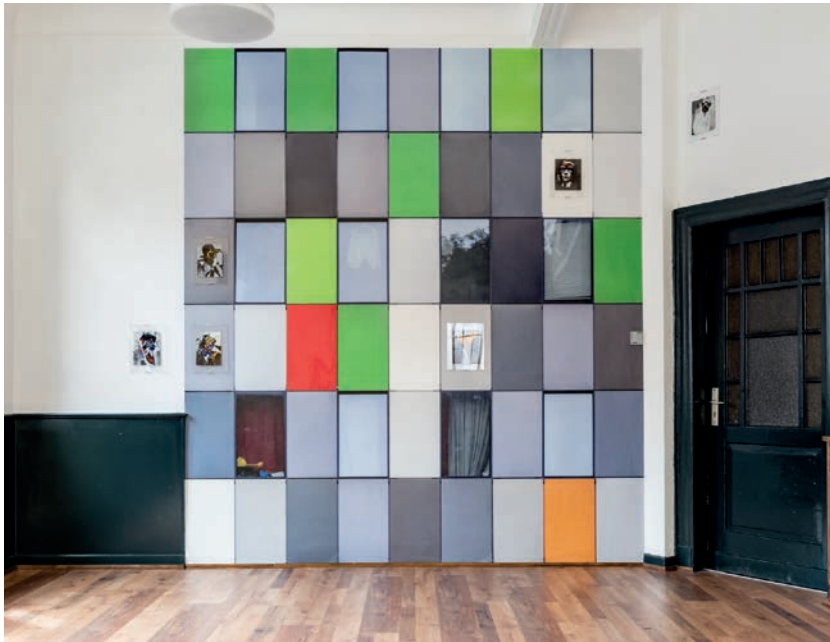
Lost Threads, 2008, Neon, Maße variabel, Ernst & Young Kunstforum, Düsseldorf, Wrecking Balls, 2008, Ernst & Young Kunstforum, Düsseldorf, Ankauf Sammlung Provinzial (oben rechts)
Vera Lossau, Karolingerstrasse 28, 40223 Düsseldorf, Bewerbung Kunsthochschule Mainz 2024



Light Anchor, 2007, Bronze, poliert, ca. 80x80x80 cm, GalerieSchüppenhauer, Köln
hintere Skulptur: Comforter, 2007, Bronze poliert



Who Cares., 2006, Ausstellungsansicht, MMIII, Kunstverein Mönchengladbach e.V., Mönchengladbach



Love Me Two Times, 2019, Ausstellung mit Tobias Grewe,
Kleine Affaire Hattingen; Bronze, poliert und Gips, Collagen



Self Portrait as a snake Charmer, 2018, Video, Loop, installation with ceramic objects, Janco Dada Museum, Haifa Ein Hod, Israel



Purification, 2020, Kunststoff, Epoxidharz, Außenobjekt, ca. 50x50x40 cm

Vera Lossau, Karolingerstrasse 28, 40223 Düsseldorf, Bewerbung Kunsthochschule Mainz 2024

mit dem Finger auf etwas Zeigen bewirkt, dass es verschwinde (Statement)

Meine Arbeit – in erster Linie Skulpturen, Installationen, Collagen – entwickelt sich aus plötzlichen Einfällen, unerwarteten Motivkombinationen oder Materialexperimenten sowie aus Recherchen zu Form und Substanz. In einem Prozess der Verdichtung versuche ich klare Motive herauszuarbeiten, um offene, mehrdeutige Phänomene gleichzeitig bestehen zu lassen. Den Zustand einer beziehungsreichen Komplexität trotz ihrer inhärenten Verwickeltheit in zugängliche Sinnbilder zu überführen ist so ein Ziel. Gegenstände und ihre alltägliche Bedeutung geraten durch eine minimale Umstellung – z.B. durch einen Materialwechsel über die Abgußtechnik wie in der Arbeit «I lost an eye, but it does not matter (Basketbälle), 2018» – in den Bereich des Seltsamen oder sogar des Absurden.

Während meines Studiums an der Kunstakademie Düsseldorf erlebte ich eine Art Zersplitterung der Welt in viele einzelne dynamische Kategorien und Prozesse, die bis heute anhält. Künstler:innen wie Bruce Nauman, Rosemarie Trockel, Magdalena Jetelová, Rita McBride und andere gaben zu der Zeit Beispiele für die Möglichkeiten einer konzeptuell geprägten objekt- und installationsbasierten Kunst mit einer Offenheit für die Wahl des Mediums und für ein kontext- bzw. raumbezogenes Arbeiten, wie beispielsweise die Einbeziehung des Ausstellungsortes.

Vielleicht rührt daher mein Anliegen, durch eine Art Balanceakt gegensätzliche Tendenzen, auch die der künstlerischen Genres (die es nicht mehr gibt) zu vereinen. Unter anderem ist die Spannung zwischen modernistisch anmutender Reduktion und komplexen Metaphern mein Hauptanliegen. Die

Arbeiten erscheinen reduziert-konzeptuell und zeigen zugleich auch die Spuren des Entstehungsprozesses: oft durch Modellieren oder Abguss von Gegenständen entstanden; zugleich sind sie plötzlich gegenständlich, wie z.B. bei Abgüssen der elf möglichen Würfelabwicklungen in patinierter Bronze oder der Arbeit «Calamity Jane (Beschussplatte), 2015».

Mein Spiel ist es, die Balance zu halten zwischen dem Sichtbar- oder Spürbarmachen von ansonsten nicht gut wahrnehmbaren Gegebenheiten ohne diese zu sehr zu exponieren: die Balance zwischen dem Zeigen und Verbergen («(Tell me) love isn't true, 2021»), zwischen Bildern aus dem sog. kollektiven Gedächtnis und persönlichem Erleben, oder die Balance zwischen frei modellierter Form mit ihren Unebenheiten und ihrer unfertigen, bruchstückhaften Erscheinung im Verhältnis zur perfekten Oberfläche (wie in der Arbeit «This is what you get, 2015»).

Die Analogie mit einem Kippbild in seiner Ambivalenz ist ein Grundmotiv meiner Arbeit (und meine Skepsis gegenüber diversen Formen der Weltwahrnehmung).

Meine künstlerische Arbeitsweise folgt entsprechend immer wieder einem Bedürfnis nach dem Einkreisen. Es gibt eine metaphorische Dimension in meiner Arbeit. Als Narrativ taugt es in meinem Fall nur, wenn es sich nicht linear strukturiert entwickelt, sondern eher dieser Kreisbewegung folgt, fließenden Charakter hat und sich Metaphern, Bilder und Materialästhetik innerhalb eines Kontexts verweben («Mercury Falling, 2012»).

Dies manifestiert sich z.B. im Thema des Hufens («Acetylcholine, 2013; Purification, 2020»), des Fadengewirrs, aus denen nur Fragmente heraus sichtbar sind oder den Collagen, an denen ich neben Skulptur und raumbezogenen

Arbeiten seit 2012 arbeite.

Das Mittel der Collage und deren auf Verschiebung und Dekontextualisierung beruhende Kompositionsmethode entspricht meinem künstlerischen Ansatz. Wie eine Art geknüpfter Teppich aus Referenzen und Fragmenten kann die Collage im Detail und/oder in der Gesamtkomposition gelesen werden und implementiert so mehrere Wahrnehmungsebenen.

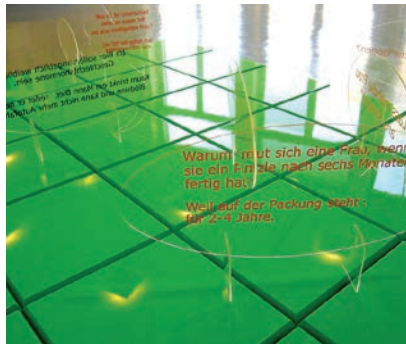
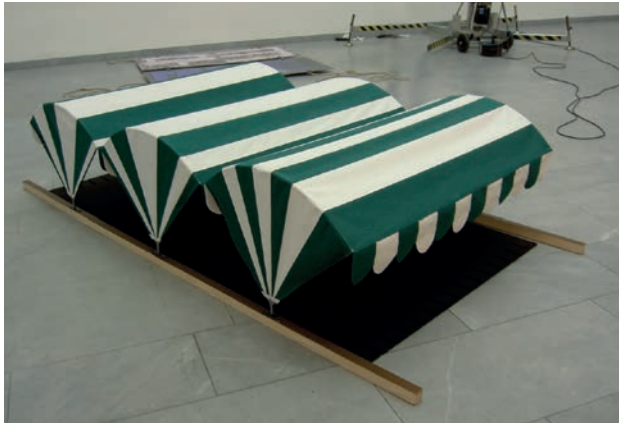
Mich interessiert der ungeheuer offene Resonanzraum wie er beispielsweise in einer poetischen Form auftritt.

Durch das Setzen und auch Verrücken von Bedeutungsträgern im Zusammenspiel wird ein weiterer Raum eröffnet. Diese Vieldeutigkeit ist für mich eine Art Loophole, wenn sie einerseits voller assoziativer Resonanzen oder andererseits auf rein ästhetischer, evtl. sogar reduzierter Ebene in der blanken Form wahrgenommen werden kann.

Die Arbeit «Age of Base, 2012» verbindet die minimalistische Form, den Domino-Effekt, welchen wir aus dem Kinderspiel kennen, das Handgefertigte, das endlose Kreisen und weitere offene Assoziationen wie z.B. den Grabstein usw.

Der Begriff des Homo Ludens und das Spielen – der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt – bedeutet für mich das Offenhalten von Strukturen und die Möglichkeit, die Dinge in Bewegung zu halten, was den Humor als befreiendes Element und Möglichkeit, kritische Distanz einzunehmen, einschließt, wie in dem Video «Self Portrait as a snake Charmer, 2018» Mind over Matter, patinated bronze, 2015, 40x40x10 cm.

Absurdistische Tendenzen sind sicherlich Teil meines Denkens. Das Absurde, existent hinter den bekannten Wahrnehmungsstrukturen, motiviert einen Teil meiner künstlerischen Suche.



Vera Lossau, Karolingerstrasse 28, 40223 Düsseldorf, Bewerbung Kunsthochschule Mainz 2024