

*rien de rien*

In der Ausstellung *rien de rien* begegnen sich aktuelle Arbeiten der beiden Künstlerinnen Vera Lossau und Maren Maurer, beide vornehmlich als Bildhauerinnen bekannt, jedoch darüber hinaus von jeweils unterschiedlichem Hintergrund mit Schnittstellen sowie mit vielseitigem künstlerischen Schaffen in verschiedenen Techniken, Prozessen, Ausdrucksformen und Genres präsent.

Die Skulpturen und großformatigen Collagen von Vera Lossau operieren mit Prozessen der Verdichtung. Offene, mehrdeutige Phänomene dürfen gleichzeitig bestehen, beziehungsreiche Komplexität wird in zugängliche Sinnbilder und klare Motive überführt. Der Ausdruck von Ambivalenz, das Erforschen von Zwischenräumen, das Spiel mit dem Absurden, das uns unsere Wahrnehmungsstrukturen hinterfragen lässt, ziehen sich durch das Schaffen von Vera Lossau. So steht die Oberfläche ihrer in verschiedenen Gusstechniken gefertigten Skulpturen in einen spannungsgeladenen Widerspruch zum ursprünglichen Objekt, zu seiner Geschichte oder seinem funktionalen Kontext.

*The exhibition rien de rien brings together recent works by the two artists Vera Lossau and Maren Maurer, both of whom are primarily known as sculptors, but who are also present with different backgrounds and interfaces as well as with versatile artistic work in various techniques, processes, forms of expression and genres.*

*Vera Lossau's sculptures and large-scale collages operate on processes of condensation. Open, ambiguous phenomena are allowed to exist at the same time. Relational complexity is transformed into images of accessible meaning and clear motifs. The expression of ambivalence, the exploration of intermediate spaces and the interplay with the absurd, which makes us question our perceptual structures, run through Vera Lossau's work. In this way, the surface of her sculptures, made in various casting techniques, stands in tense contradiction to the original object, its history or its functional context.*

*Maren Maurer addresses the processes of identity formation both in the local and global society on the basis of her own body*

Impressum / Imprint

Diese Broschüre erscheint anlässlich der  
Ausstellung / This booklet was published  
on the occasion of the exhibition

Vera Lossau | Maren Maurer

*Lyon de Maren*

01.09. – 14.10.2023

Hohe Straße 53, 40213, Düsseldorf, DE

Herausgeber / Publisher

SETAREH  
setareh.com  
info@setareh.com

Redaktion / Editor

SETAREH

Text

Matthias Erntges

Übersetzung / Translation

SETAREH

Layout / Design

Katharina Janz

Druck / Print

Schaab & Co. GmbH, Düsseldorf

Typografie / Typeface

Good Sans, Guzi Warp

Bildnachweis / Photo credits

Johannes Bendzulla

© 2023 the artists

© 2023 SETAREH for this edition

Printed in Germany

Edition 400

Index

Alle Werke sind von links nach rechts aufgeführt. / All works are listed from left to right.

p. 3:

Maren Maurer | stick and poke (meiner) | 2023  
bronze powder coated | 43 x 42 x 9 cm

p. 4–5:

Vera Lossau | untitled (Rohrschach 3, 1, 2) | 2023  
collage | each 150 x 140 cm

Maren Maurer | Meine Lieblingsfarbe | 2023  
bronze laquer | 43 x 42 x 9 cm

Vera Lossau | untitled (Kopf 1) | 2022  
glazed ceramic | 33 x 30 x 22 cm

Vera Lossau | untitled (Kopf 2) | 2022  
glazed ceramic | 36 x 30 x 30 cm

p. 6:

Vera Lossau | rien de rien | 2023  
fluorescent tube | 30 x 150 cm

p. 7:

Vera Lossau | untitled (Rohrschach 1 & 2) | 2023

Maren Maurer | Meine Lieblingsfarbe | 2023

Vera Lossau | untitled (Kopf 3 Januskopf) | 2022  
glazed ceramic | 33 x 30 x 22 cm

Vera Lossau | untitled (Kopf 1–2) | 2022

p. 8–9:

Vera Lossau | Imposter 1 | 2023  
German Silver | 28 x 11 x 10 cm

Vera Lossau | Imposter 3 | 2023  
German Silver | 34,5 x 14,5 x 7 cm

Vera Lossau | Imposter 2 | 2023  
German Silver | 29 x 14 x 8 cm

p. 10:

Vera Lossau | untitled (Rohrschach 1 & 2) | 2023

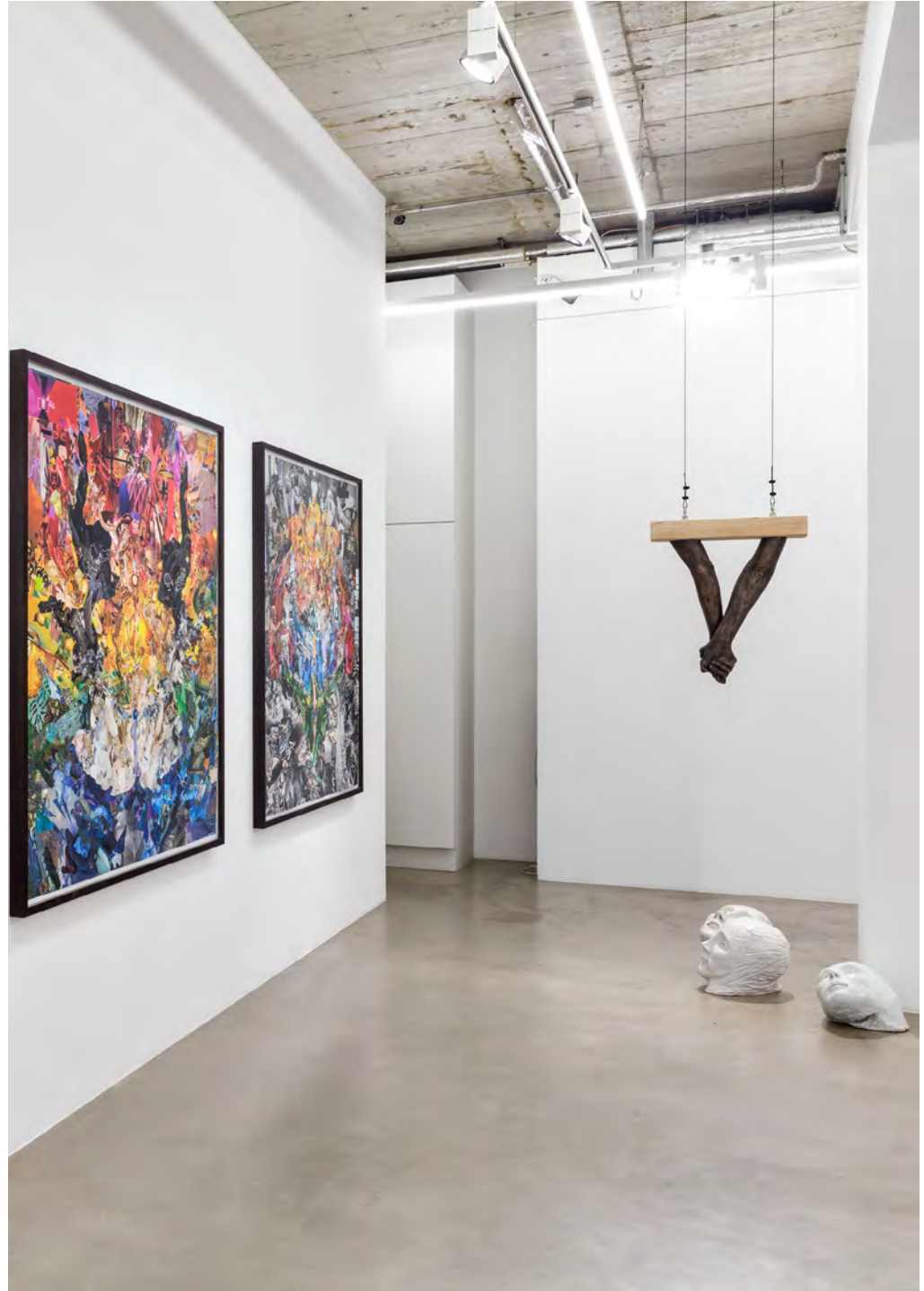
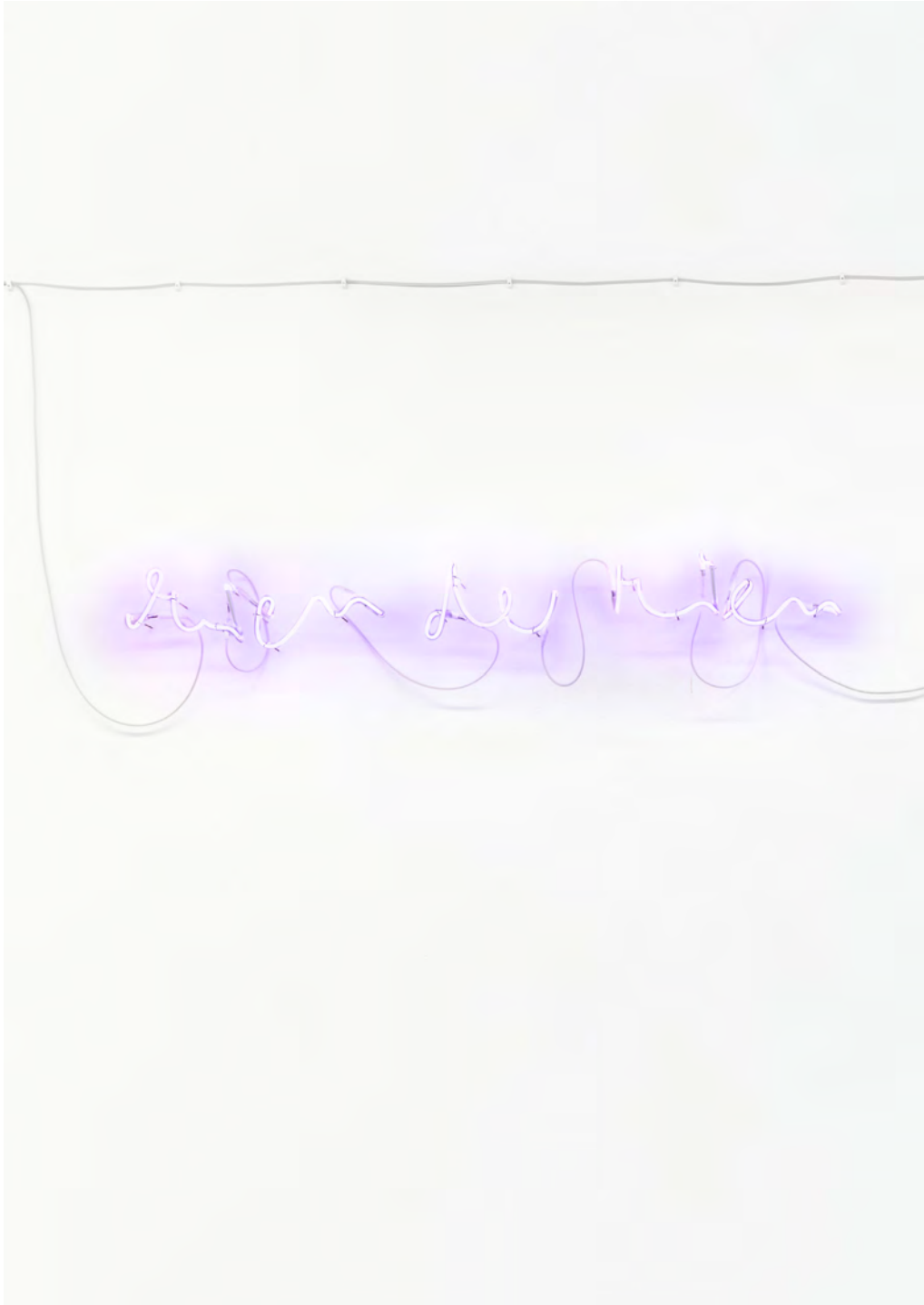
Vera Lossau | untitled | 2023  
collage | 50 x 50 cm

p. 11:

Maren Maurer | Coco (Goa) | 2019/2023  
rope, bronze casting | 260 x 75 x 24 cm











VERA LOSSAU

(b. 1976, lives and works in Düsseldorf, DE)

s. 2020 Member of the Gestaltungsbeirat der Stadt Dortmund  
 s. 2019 Professorship spacial design, Detmold School  
 of Architecture & Interior Design, TH-OWL

Ausbildung / Education

2003 – 2004 Chelsea College of Art & Design, M.A., London, UK  
 1997 – 2006 Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschülerin,  
 study of fine arts, Düsseldorf, DE  
 1996 – 1997 Wirral Metropolitan College Wallasey, UK

Auszeichnungen, Residenzen und Stipendien /  
 Awards, Residencies and Scholarships

2021/22 Travel grant from the Bezirksregierung Düsseldorf and  
 the Goethe-Zentrums Phnom Penh, Kambodscha, KH  
 2021/22 Outdoor sculpture, FahrArt competition, Leistende Landschaften e.V.  
 2018 Travel grant from the Stadt Düsseldorf, Künstleraustausch Ein Hod, IL  
 Travel grant from the Bezirksregierung Düsseldorf,  
 Project in Phnom Penh, Kambodscha, KH  
 2017 Exhibition Funding of the Jubiläumsstiftung Sparkasse Neuss, DE  
 Kunst-am-Bau Competition of the Stadt Düsseldorf,  
 Goethe-Gymnasium, 2. Stufe  
 2015 Residency for female artists with child of the Frauenkulturbüro NRW  
 2014 Frauenkulturpreis of the Landschaftsverbandes Rheinland LVR  
 Nomination for a limited competition of the Sparda Foundation  
 Art Award, 2nd place  
 2013 Metro Foundation scholarship  
 2011 First prize Kunst-am-Bau Wettbewerb for Hochschule Hamm-Lippstadt, DE  
 2010 Scholarship Schloss Ringenberg NRW  
 Kunststiftung NRW  
 Scholarship of Goethe-Institut Tel Aviv /Bronner-Stiftung  
 2009 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen Scholarship  
 Künstlerinnenförderpreis, artist award of North Rhine-Westphalia  
 Stiftung Kunst:raum sylt quelle, Erwine – Steinblum –  
 Scholarship for young art, residencies in Sylt and Johannesburg, DE | ZA  
 2005 Scholarship Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, DE  
 2004 Stadt Mönchengladbach, Josef und Hilde Wilberz – Foundation, DE  
 2003 DAAD – scholarship for London, EN  
 2002 Vestischer Künstlerbund, First Prize

Einzel- und Duoausstellungen (Auswahl) / Solo and Duo Shows (selection)

2023 rien de rien with Maren Maurer, SETAREH X, Düsseldorf, DE  
 2022 Soul Kitchen, Cooperation with Goethe-Zentrum Phnom Penh,  
 Meta House (with Lilla von Puttkamer), KH  
 Vertigo, Kunstverein Niederrhein, Museum Wesel, DE  
 2021 long way home, Raketenstation Hombroich, Wachhaus, DE  
 2021 The Secret of Life, Artothek Köln (with Simon Rummel), Köln, DE  
 2020 Mamas First Rodeo, Gartenpavillon, Malkasten, Düsseldorf, DE

2020 Of Spiders, Snakes and Cycles, Kunstverein Linz, DE  
 2018 Self portrait as a snake charmer, Vera Lossau,  
 Janco Dada Museum Ein Hod, Haifa, IL  
 «O», SaSa Art Center, Phnom Penh (with Amit Goffer), Kambodscha, KH  
 Vom Träumen in der Kunst, Künstlerhaus Hansastrasse, Neuss, DE  
 2016 Eine kurze Geschichte der Löcher, LVR Industriemuseum Oberhausen  
 und MAKK Museum für Angewandte Künste, Köln, DE  
 Doppel X, Villa V., Viersen und Kunstverein Mönchengladbach,  
 MMIII (with Amit Goffer), DE  
 Kunstverein Bochum Haus Kemnade (with Lilla von Puttkamer), DE  
 2015 Calamity Jane, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, DE  
 2013 Vera Lossau / Pia Fries, Neue Galerie Gladbeck (with Pia Fries), DE  
 Eine gewagte Allianz, Kunstverein Duisburg (with Simon Rummel), DE  
 2012 You say it first, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, DE  
 Age of Base, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, DE  
 2010 Falling Into Place, Kunstverein Konstanz (with Maren Maurer), DE  
 Origin Center, Sammlung PHILARA, (with Stefanie Bühler), Düsseldorf, DE  
 2009 Dead drop, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, DE  
 Künstlerinnenpreis Nordrhein-Westfalen,  
 Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (with Anja Schrey), DE  
 2008 Pokerface, Stadtmuseum Hattingen, Hattingen, DE  
 What's my name again?, Kunstbunker Tumulka München, DE  
 2005 We are the world!, Schüppenhauer Galerie, Köln, DE  
 Who Cares, MMIII, Kunstverein Mönchengladbach e.V., Mönchengladbach, DE  
 2002 Rise & Fall of Sleeping Beauties, Saarländisches  
 Künstlerhaus Saarbrücken e.V., DE

Vera Lossau's work has been shown in art institutions and museums, including Museum Schloss  
 Moyland; Museum Morsbroich, Leverkusen; Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf; Ludwig  
 Forum für Internationale Kunst, Aachen; Museum Goch; Me Collectors Room Sammlung Olbricht,  
 Berlin; Haus der Kunst, München; Kunsthaus NRW Kornelimünster Aachen; Märkisches Museum  
 Witten; Neuer Berliner Kunstverein (NBK); Museum am Ostwall, Dortmund; Museum Baden, So-  
 lingen; Total Museum of Contemporary Art (TMCA), Seoul (KOR); Tokyo Opera City Art Gallery,  
 Tokyo (JPN); Alfred Institute Tel Aviv (ISR); Irish Museum of Modern Art Dublin (IR)

Sammlungen / Collections

Daimler Chrysler Collection, DE  
 Josef und Hilde Wilberz-Stiftung, DE  
 Philara – Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf, DE  
 SØER Rusche Sammlung, DE  
 Sammlung Museum Kunst Palast, Düsseldorf, DE  
 Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, DE  
 Museo Aveiro, PT  
 Provinzial Düsseldorf, DE  
 Sammlung des Landes NRW, Kunsthaus Kornelimünster Aachen, DE  
 Private Collections

MAREN MAURER

(b. 1981, lives and works in Cologne, DE)

Ausbildung / Education

- 2005 – 2009 Classical Dance Studies, University of Music and Performing Arts Mannheim, DE
- 2002 – 2005 Fine Art Study, Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle (Saale), DE
- 1998 – 2001 Graduation Meisterschülerin, study of Art, Kunstakademie Düsseldorf, DE

Auszeichnungen, Residenzen und Stipendien / Awards, Residencies and Scholarships

- 2017 – 2020 *Städtische Atelierförderung*, Quartier am Hafen, Kulturamt Köln, DE
- 2015 *Monografic Catalogue „Hic Sunt Dracones“* supported by Kunststiftung NRW
- 2011 *Förderpreis Nordrhein-Westfalen for Media Art*
- 2009 – 2010 *Bronner Artist-Residency*, Tel Aviv, IS
- 2009 *Art in the Office prize*, AT Kearney

Einzel- und Duoausstellungen (Auswahl) / Solo and Duo Shows (selection)

- 2023 *rien de rien* with Vera Lossau, SETAREH X, Düsseldorf, DE
- 2020 *Cancelled because of Covid: Kreis Dreieckig*, Q18, Cologne, DE
- 2018 *Blasser Schimmer*, Galerie Vayhinger, Singen, DE
- 2017 *Sad Eyes*, SkF Sozialdienst katholischer Frauen e.V., Köln, DE
- 2014 *Breathe Normally*, Raum e.V. Oberkassel, Düsseldorf
- 2012 *Changing Conditions*, COSAR HMT, Düsseldorf, DE
- 2011 *Fields of Lawn* (with Vera Lossau), RAUM Oberkassel, Düsseldorf, DE
- 2010 *Maren Maurer*, COSAR HMT, Düsseldorf
- 2010 *Falling Into Place*, (with Vera Lossau), Turm Kunstverein Konstanz, DE
- 2009 *desks and tables*, Raum Oberkassel, Düsseldorf, DE

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Shows (selection)

- 2021 *LRRH\_Gloves, Contribution#2*, (Charity-) Edition, LRRH Galerie, DE
- 2020 *noch ein Stern*, Galerie Kunstgrenze, Konstanz, DE
- 2019 *Objekt. Plastik. Skulptur*, Kunst Museum Singen, DE
- 2018 *Hier und Heute*, Kunst Museum Singen, DE
- 2018 *Burn it! Trilogische Ausstellungsreihe; Weltkunstzimmer* Düsseldorf, Krefelder Kunstverein, Kunstverein Mönchengladbach, DE
- 2017 *Das grosse Fressen*, Raum E.V. Oberkassel, Düsseldorf, DE
- 2016 *30 Jahre Bundesgartenschau*, Düsseldorf, DE
- 2016 *70. Internationale Bergische Kunstausstellung*, Kunstmuseum Solingen, DE
- 2015 *The Vacancy*, Kunsthaus Friedrichstrasse, Galerie Crone, Berlin, DE
- 2015 *Erster Blick*, Matthias Erntges Galerie, Düsseldorf, DE
- 2015 *Art Objectif*, Düsseldorf, DE
- 2014 *Der schwarze Hund*, Kunstverein Baden-Baden, DE
- 2014 *Verhandlungstisch*, Turm Kunstverein Konstanz, DE

- 2012 *Bronner Residency- the stipents*, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
- 2011 *Paper Framed Behind Glass*, COSAR HMT, Düsseldorf, DE
- 2011 *Sunbeam in the Glasshouse*, 701 E.V., Düsseldorf, DE
- 2010 *Think German*, Deutsche Botschaft, London, UK
- 2010 *Regarding Düsseldorf 5*, 701 E.V., Düsseldorf, DE
- 2009 *Jahresgaben*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, DE
- 2009 *Orders. Secrets. Embarrassments ... And Then We Start Again*, General Public, Berlin, DE

Performances (Auswahl/Selection)

- 2016 *as is, TAKE UP YOUR SPACE*, Kai 10 Arthena Foundation, Düsseldorf, DE
- 2015 *Chakrapeng!*, Broken Spaces, Kai10 Arthena Foundation, Düsseldorf, DE
- 2012 *Eigentlich 12 x Alissa*, coperforming Discoteca Flaming Star, Frankfurter Kunstverein, DE
- 2010 *Presents, Singenkunst*, Städtisches Kunst Museum Singen, DE
- 2010 *Reading Dante II*, coperforming Joan Jonas, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, DE
- 2009 *Ingrid (Inzwischen)* mit Discoteca Flaming Star, Performa 09, *The Performance Project*, New York, USA with Discoteca Flaming Star, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, DE
- 2008 *A Gleam of Dust*, Cluster Arts Magazine Event, The Space Theater, London, UK
- 2008 *A Performance on Lust and Transformation*, Niu Gallery, Barcelona, ES
- 2008 *Mary Around The Tree, 'One-Night-Stand'*, 5. Berlin Biennale, DE
- 2008 *KW Kunstwerke*, Institute for Contemporary Art, Berlin, DE

Sammlungen / Collections

- Kunstsammlung NRW, Kornelimünster Aachen, DE
- Landkreis Konstanz, Frauenkulturbeauftragten Büro, DE
- Skulpturenpark der Galerie Vayhinger, Singen a.H., DE
- Kunst am Bau, permanente Skulptur, Neues Klinikum Konstanz, DE
- Denkmal für geflüchtete Ungarndeutsche, permanent, Pilgerpfad Sindeldorf, DE
- Ministerium für W/F/K, Staatsgalerie Stuttgart, DE



Maren Maurer thematisiert die Prozesse der Identitätsfindung in lokaler sowie globaler Gesellschaft und anhand des eigenen Körpers in all ihrer Fragilität, Brutalität, Dynamik und Stärke. Sie bedient sich traditioneller Techniken des Metallgusses sowie der Zeichnung, denkt und arbeitet in Raumbezügen und schafft Objekte, die auch durch ihre Form und Materialität eine Stabilität, eine dichte Festigkeit erhalten, die eine Haltung herausstellt, wie sie sich in Maren Maurers Arbeiten konsequent zeigt. Die Darstellung des Individuums, des Individuellen bedeutet auch immer eine Einbettung ins Kollektive, erlaubt einen Umkehrschluss – *rien de rien*. Das andere ist immer auch wir selbst.

*rien de rien* heißt auch die der Ausstellung den Titel gebende Arbeit von Vera Lossau, einer Leuchtschrift. Und auch diese, der Titel sowie die konkrete in der Handschrift von Franz Kafka ausgeführte Arbeit, stehen für eine Haltung gegenüber dem Leben, das einen Neuanfang einfordert, in der das Nichts das Alles umreißt und letztlich zum Aufbruch führt.

*in all its fragility, brutality, dynamism and strength. She uses traditional techniques of metal casting as well as drawing, thinks and works in spatial references and creates objects that gain a stability, a dense solidity through their form and materiality, which highlights an attitude that is consistently shown in Maren Maurer's works, in fact the representation of the individual. "The individual" always means an embedding in the collective, which allows a reverse conclusion – rien de rien, the other is always ourselves.*

*rien de rien is the title of the work by Vera Lossau that gives the exhibition its name, a neon sign. And then, the title as well as the neon work executed in the handwriting of Franz Kafka, stand for an attitude towards life that demands a new beginning, in which nothingness outlines everything and ultimately leads to departure.*

SETAREH X

Hohe Straße 53 | 40213 Düsseldorf  
www.setareh.com | +49 (0) 211 8681 7272